

ARRAS

en Places

Magazine GRATUIT N°22
Du 22 octobre au 19 novembre
www.arrasenplaces.fr

EVENEMENT

Arras Film Festival

EVASION

Le musée de la frite

SPORT

Les handballers arrageois

© Marcel Hartmann

100%
INDEPENDANT

ARRAS en Places

Arras Film Festival



Jude Law - Contagion



Y. Attal et C. Cornillac - Dans la tourmente



P. Richard et C. Rich - Et si on vivait tous ensemble



B. Poelvoorde et I. Hupper
Mon pire cauchemar



F. Cluzet et F. Bel - L'art d'aimer



Mélanie Laurent - Les adoptés



Guillaume Canet - Une vie meilleure



V. Lindon et M. Gillain - Toutes nos envies



K. Knightley et M. Fassbender - A dangerous method

Événement de dimension internationale, le Festival d'Arras a imposé son style et sa singularité pour s'inscrire comme le rendez-vous incontournable de l'automne. Chaque année en novembre, pendant 10 jours, il réunit le grand public, les cinéphiles et les professionnels du cinéma autour d'une sélection de films qui associe l'émotion, la réflexion et le divertissement. Depuis 2000, les plus grands noms du cinéma sont accueillis Arras dans le cadre d'hommages et de rétrospectives.

Retrouvez tous ces films lors du festival du 4 au 13 novembre.

**PLAN
SÉQUENCE**

ARRAS FILM FESTIVAL

Arras en places EDITO

Arras en places /

Siège social : 68 bis rue des Trois Visages 62000 Arras / Site Web : www.arrasenplaces.fr / Contact : contact@arrasenplaces.fr / SARL Arras en places au capital de 3000 euros. Siret : 518 362 744 00014 / Dirigé par Jérémie Gozzo et Benoît Caillereux / Directeur commercial : B. Caillereux / Directeur de la publication J. Gozzo - Tél : 06 63 57 11 59 / Coordinatrice de la rédaction : Marie-Laure Fréchet / Ont collaboré à ce numéro : Gaëtane Deljurie, Marin Helleu, Patrick Boisson, Joffrey Levalleux, Fanny Degardin, Christophe Gres / Tirage : 20 000 exemplaires / Impression: L'artésienne, Liévin Tél : 03 21 72 78 90 / Diffusion marketing : AlentoursOrganisation, 22 rue Méaulens 62000 Arras - Tél : 03 21 55 17 33 / Diffusion sur Présentoir: Editéo, 2, rue Henri Bergson - 92600 Asnières-sur-Seine - Tél : 01 46 52 23 23 / Magazine gratuit, ne peut être vendu. La reproduction, même partielle, de tous les éléments parus dans Arras en places est interdite.
NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE.

Au programme de cette 22^e édition, du cinéma avec l'Arras Film Festival. L'occasion d'aller voir des films bien sûr, mais aussi de rencontrer de prestigieux invités.

De la musique également, en page culture, à l'occasion de l'arrivée du chœur régional à Arras.

En page sport, c'est le handball qui est à l'honneur, avec l'équipe d'Arras qui tient la première place de son championnat en ce début de saison.

Du sport encore en page Initiatives avec

des jeunes femmes qui font rimer activité sportive avec entreprise.

Moins sérieux (quoique...), le musée de frite, à Bruges où l'on vous emmène en balade.

En dernières pages, retrouvez l'horoscope de Patrick Boisson, qui vous livre aussi les clés de la numéroglogie. Croyez-le ou non, ce n'est pas du cinéma !

Bonne lecture...

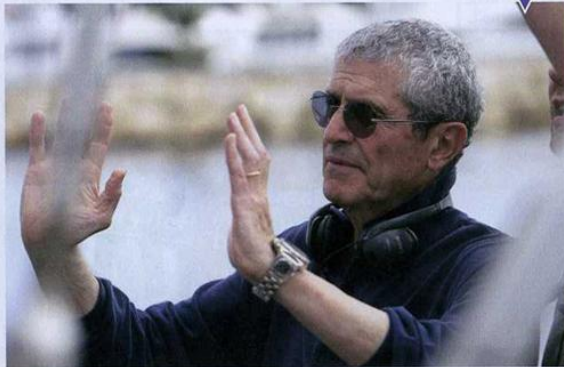


Petites histoires d'un grand festival

A l'affiche de l'Arras Film Festival, encore et toujours des stars : Mélanie Laurent, Jacqueline Bisset, Pierre Richard ou Mathieu Kassovitz... Et même Claude Lelouch, président du jury ! Grandes stars et petites histoires...

Par Gaetane Deljurie

Sur les traces de Claude Lelouch. Comment le grand réalisateur français dont on ne compte plus les succès est-il devenu président du jury du Festival du film d'Arras ? « Nous étions à la recherche du film belge « Hasta La Vista » encore jamais diffusé en France », explique Eric Miot, délégué général de Plan Séquence. Nous avons rencontré Claude Lelouch lors d'un festival à Montréal. Il avait acheté les droits de diffusion de ce film pour la France. Nous l'avons donc invité à présenter ce film à Arras. Il a accepté volontiers. C'est le président de jury idéal. » Le film en question, « Hasta La Vista », raconte le périple de trois amis grièvement handicapés qui se rendent en Espagne pour perdre leur virginité. Inédit, à ne pas manquer !



Don d'ubiquité. Mathieu Kassovitz présentera, à Saint-Pol-sur-Ternoise et à Arras son dernier film. Le thème ? La prise d'otages de l'île d'Ouvéa. L'histoire, tirée de faits réels, remonte à 1988, lorsque des troupes militaires françaises donnent l'assaut pour libérer neuf gendarmes pris en otages par des indépendantistes kanaks. « L'ordre et la morale » devait initialement être tourné en Nouvelle-Calédonie. Mais face à l'opposition d'une partie de la population, le tournage a finalement été déplacé en Polynésie française.

Tourné en Nord-Pas-de-Calais. Les relations franco-polonaises restent fortes, surtout avec la région. « The Mole/Kret » de Rafal Lewandowski est un film en partie tourné dans le Nord-Pas-de-Calais et le bassin minier. L'histoire ? A son retour de France, Pawel découvre que son père a été une taupe au sein de la fédération de syndicats Solidarnosc, qui a joué un rôle clef dans le soulèvement face à l'ancien régime polonais.

Le meilleur du français ? Pour Eric Miot, délégué général du festival, si tous les films valent le coup d'être vus, certains restent des incontournables. Lors de la présentation de l'événement à la presse et aux partenaires, trois films ont été particulièrement mis en valeur : « Une vie meilleure » de Cédric Kahn, où joue un Guillaume Canet « époustouffant », « Louise Wimmer », de Cyril Menegun duquel « le spectateur ne sortira pas indemne », « Une bouteille à la mer » de Thierry Binisti, « formidable adaptation du livre de Valérie Zenatti ». Mention spéciale à « Beyrouth Hôtel » de Dabniel Arbird (Liban) pour la présence de l'actrice à l'écran.

Arras Film Festival, du 4 au 13 novembre. Séance 6 euros/ 5 euros. 10 films 40 euros. 5 films 25 euros. Carte nominative permanente 60 euros. Abonnement familles 6 places 30 euros. Billetterie au cinéma Movida de 14h30 à 19h30, à partir du 2 novembre (à partir du 19 octobre pour les abonnements, carte permanente et soirée d'ouverture). Tél. 09 72 12 88 23. Programme complet en ligne à partir du 20 octobre sur www.plan-sequence.asso.fr

Jury en public. Saviez-vous que le festival du film d'Arras avait été le premier à organiser un débat du jury en public ? Cette année, pour décerner le Prix du Syndicat français de la critique de cinéma, la présidente Charlotte Lipinska, du Long Métrage de la Semaine critique, Télé Ciné Obs et 20 minutes sera accompagnée de quatre autres journalistes spécialisés. On se doute bien que l'aspect public de la délibération peut modifier la substance des débats. Mais le principe reste très intéressant. A écouter le 13 novembre à 16h30, au village du festival.

Coups de cœur d'Eric Miot. Le délégué général du festival et son équipe ont visionné près de 300 films pour présenter le meilleur à Arras. La spécificité du festival d'Arras est justement de présenter des perles cinématographiques dénichées aux quatre coins de l'Europe et du monde. « Notre but est avant tout de promouvoir des jeunes réalisateurs », rappelle le délégué général. Parmi ses nombreux coups de cœur, *Behold The Lamb* de John McIluff (Royaume-Uni), « véritable perle d'humour », nouée autour d'une mystérieuse livraison et de la rencontre avec un cinquantenaire dépressif et une femme intrépide.